

Prévenir et accompagner le développement de la conscience phonologique

DISTINGUER LES SONS DE LA PAROLE PROGRAMMATION et PISTES PEDAGOGIQUES POUR L'ECOLE MATERNELLE

Des activités brèves, mais régulières permettent de construire des habitudes stables chez l'enfant. En grand groupe, il s'agira de privilégier une entrée à forte dimension sensorielle et motrice (écouter/reproduire en coordonnant mots et gestes par le jeu vocal) alors que des groupes de besoins permettront un suivi plus individualisé des acquisitions par le biais du jeu verbal et des symbolisations.

	<i>IO Le B.O. N°3 du 19 JUIN 2008</i>	<i>Exemples de pistes pédagogiques</i>
PS	<ul style="list-style-type: none"> • Ecouter et pratiquer de petites comptines très simples qui favoriseront l'acquisition de la conscience des sons (voyelles en rimes essentiellement) ; • Redire sur le modèle de l'enseignant et répéter des formulettes, des mots de trois ou quatre syllabes en articulant et prononçant correctement. 	<p>> Avec les très jeunes enfants, la dimension motrice (gestes pour mimer, rythmer ou accompagner la récitation) favorise l'attention et la participation.</p> <p>> Au fil de l'année scolaire, tendre vers l'alternance : « La maîtresse dit – les élèves écoutent » puis « Les élèves répètent - la maîtresse écoute ». Cet aller- retour met en place une boucle de communication régulée favorisant écoute et productions vocales collectives.</p>
MS	<ul style="list-style-type: none"> • Écouter et pratiquer en les prononçant correctement de petites comptines très simples qui favorisent l'acquisition de la conscience des sons (voyelles essentiellement et quelques consonnes sur lesquelles on peut aisément effectuer des jeux sonores). • Dans un énoncé oral simple, distinguer des mots (des noms d'objets, etc.), pour intégrer l'idée que le mot oral représente une unité de sens. • Scander les syllabes de mots, de phrases ou de courts textes. • Repérer des syllabes identiques dans des mots, trouver des mots qui ont une syllabe finale donnée ; trouver des mots qui riment. 	<p>> Deux types de jeux complémentaires peuvent favoriser la perception des sonorités de la langue :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. le jeu vocal (répéter un même mot ou une même expression en variant l'intonation, le débit, en segmentant les syllabes ou en les allongeant...) 2. le jeu verbal (avec consigne de repérage de sonorités ou de syllabes) <p>> Ecouter un énoncé bref (comptine) récité par l'enseignant pour isoler des mots simples présentés par exemple sur des images. Au fil des comptines, préserver ce lexique.</p> <p>> A l'aide de frappés coordonnés avec la prononciation d'un mot, prendre l'habitude de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - dénombrer les syllabes d'un mot ; - de les prononcer isolément ; - de les comparer (sont-elles semblables ou non ?)
GS	<ul style="list-style-type: none"> • Pratiquer des comptines qui favorisent l'acquisition des sons, ainsi que des jeux sur les sons et sur les syllabes. • Distinguer mot et syllabe. • Dénombrer les syllabes d'un mot; localiser une syllabe dans un mot (début, fin). • Distinguer les sons constitutifs du langage, en particulier les voyelles, a, e, i, o, u, é, et quelques consonnes en position initiale (attaque) ou en terminale (rime) dans les mots (f, s, ch, v, z, j). • Localiser un son dans un mot (début, fin). • Discriminer des sons proches (f/v, s/ch, s/z, ch/j). 	<p>> Utiliser des comptines dédiées à la perception et à la prononciation des sonorités (virelangues, comptines avec sons dominants ou jouant sur les oppositions consonantiques b/p ; f/s ...)</p> <p>> Pratiquer les jeux verbaux permettant de recomposer un mot dont les syllabes ont été mélangées. Inventer des mots nouveaux en substituant ou en assemblant des syllabes.</p> <p>> Développer des stratégies d'écoute en utilisant des symboles-outils conciliant dénombrement de syllabes (« • • • » pour un mot de trois syllabes, par exemple) et localisation (« ▼ • • » pour repérer la première des trois).</p> <p>> Constituer des réserves de mots classés selon les sonorités choisies. Sous la dictée à l'adulte, imaginer des phrases ou de courtes histoires comportant une dominante sonore (l'histoire des « CH » par exemple).</p> <p>> Développer des stratégies d'écoute conciliant le jeu vocal et des symboles-outils :</p> <ul style="list-style-type: none"> - En étirant les sons : pour étirer le son initial (« •-----• • ») pour étirer le son final (« • • •----- »). - En accentuant les sons brefs : pour accentuer le son initial (« ▼ • • ») pour accentuer le son final (« • • ▼ ») <p>> Apprendre des comptines proposant des oppositions consonantiques (chasse/sache...) Classer les mots en fonction du son identifié en adoptant les stratégies d'écoute décrites ci-dessus. Pratiquer ensuite des jeux verbaux de reconnaissance (le jeu de l'intrus, par exemple).</p>